



BASES Y REGLAMENTO

XIV MUNDIAL DE PASOS LIBRES LA NEGRA SALSA 2025

FICHA PRÁCTICA PARA COMPETIDORES

FECHA DEL EVENTO

INICIO: jueves 23 de octubre de 2025

FINAL: domingo 26 de octubre de 2025

TIPO DE EVENTO: Festival de salsa y bachata con workshops, baile social y Campeonato Mundial.

LUGAR: Calpe, Alicante (España) - Hotel sede AR Diamante Beach 4* superior.

AEROPUERTOS MÁS CERCANOS

- Aeropuerto de Alicante (50 min del hotel sede)
- Aeropuerto de Valencia (a 1h y 20min del hotel sede)

Información: +34659090696 (Evelyn) +34639501310 (Alberto)

DÍAS PARA LA COMPETICIÓN DE SALSA

- **Jueves:** Eliminatoria Solista Salsa masculino y femenino.
- **Viernes y/o sábado:** Semifinal Solistas y competición Dúo salsa masculino y femenino
- **Sábado:** Final Equipos salsa
- **Domingo:** Final Parejas salsa

* Dependiendo del número de competidores la organización puede decidir realizar una muerte súbita en lugar de semifinal y final en las categorías dúo y parejas.

¿CÓMO FORMALIZO MI INSCRIPCIÓN?

Una vez se haya pasado la fase de selección y hayas recibido el mail de admisión, debes pagar **POR SEPARADO** cada modalidad en la que vaya a competir antes del 15 de marzo de 2025. No habrá prórroga ni casos excepcionales.

El competidor que no pague su categoría quedará automáticamente fuera de la competición y su plaza será asignada a un competidor en lista de espera. Una vez asignada la plaza será **IMPOSIBLE** volver a recuperarla.

El **pase de competidor da acceso a todas las actividades del evento**: mundial de salsa y bachata, talleres, fiestas y gala de entrega de premios. **NO INCLUYE ALOJAMIENTO, MANUTENCIÓN NI TRASLADOS**. Este Full Pass que se otorga al competidor es un regalo de la organización. En caso de anular la plaza y retirarse de la competición, **LEER EL SIGUIENTE TEXTO**.

¡MUY IMPORTANTE!

Si compites en una sola categoría y anulas la plaza de competidor después de haber formalizado el pago y quieres utilizarlo como Full Pass **solo se podrá hacer pagando la diferencia** entre el precio del pase de competidor y el precio de venta final de Full Pass.

En ningún caso se devolverá el importe de las inscripciones pagadas ni se aceptan cambios de nombre en el pase de competidor. Este pase es **EXCLUSIVO** y no podrá ser utilizado por otra persona. El incumplimiento de esta norma se considerará una falta muy grave y no se podrá participar en el evento como competidor nunca más.

HAZ TU INSCRIPCIÓN: [INSCRIPCIÓN COMPETIDOR AQUÍ](#)

¿DONDE PUEDO ALOJARME?

Aunque lo recomendamos, no hay obligatoriedad de alojarse en el hotel que indicamos. El precio incluye pensión completa (desayuno, comida y cena).

Hotel Sede AR DIAMANTE BEACH 4*

RESERVA TU HOTEL AQUÍ: [RESERVA ALOJAMIENTO](#)

¿COMO PUEDO LLEGAR AL HOTEL?

Transfer aeropuerto de Alicante: Empresa privada (ajena a la organización).
Aconsejamos contratar con 15 días de antelación antes del inicio del evento:
<https://www.beniconnect.com/es/>

ADVERTENCIA: INFORMACIÓN PARA FAMILIARES, AMIGOS Y ACOMPAÑANTES

La única manera de ver el campeonato y participar de las actividades organizadas en el evento es comprando el Full Pass, asistan o no a talleres y fiestas. No existe el pase para ver solo la competición. El Full Pass sube cada mes y suele agotarse con rapidez. Tomen precauciones. **NO HABRÁ EXCEPCIONES.**

REGLAMENTO PARA EL MONTAJE COREOGRÁFICO

Este mundial exige una coreografía 100% de estreno. Es obligatorio un trabajo inédito que sólo debe estrenarse durante el campeonato en España. Una coreografía copiada total o parcialmente estrenada en público antes del campeonato es motivo de descalificación.

¿Cuántas coreografías debo preparar para el Mundial de Pasos Libres?

Solo una. Tanto si estás seleccionado para eliminatoria, semifinal o final, al ir pasando de una fase a otra debes mantener la misma coreografía. Si te clasificas para la semifinal desde otro país, debes traer una coreografía nueva a España, no se exigirá esto para las eliminatorias antes del evento de octubre, si las hubiera, en ellas si podrás bailar una coreografía ya estrenada.

¿En cuántas categorías puedo competir?

Puedes postularte hasta un máximo de tres categorías, pero debes pasar el filtro del envío de un video para postularte. Una vez eres aceptado/da, cada categoría se paga por separado: 120€ por categoría. La organización obsequia como cada año al competidor con el Full Pass que da derecho a ver todas las competiciones, hacer los talleres y acceder a todas las fiestas. Se obsequia con un único Full Pass de uso particular por el competidor independientemente de las categorías a las que se presente. Este Full Pass quedará anulado si se da de baja como competidor y tal y como hemos dicho anteriormente, deberá pagarse la diferencia entre el precio del pase de competidor y el precio final del Full Pass en caso de no competir.

¿Qué categorías hay en la modalidad de Salsa?

Solistas femenino y masculino.

Dúos femenino y masculino.

Pareja (chico-chica)

Equipos (de 4 a 12 miembros). Pueden ser solo chicos, solo chicas o mixtos.

La organización puede declarar desierta una categoría si no se inscriben un mínimo de participantes.

¿Qué estilo de salsa se puede bailar?

Se admite cualquier modalidad de las conocidas dentro del circuito salsero: L.A., New York, Puerto Rico, caleña, cubana o el estilo propio de cada concursante. Buscamos un/una salsero/a. La técnica y la limpieza son importantes pero la competencia busca un bailarín que se vea totalmente salsero en su coreografía y que demuestre y defienda la riqueza del género sobre el escenario.

¿Cuánto debe durar mi coreografía?

Para solistas, dúos y parejas la duración de la coreografía debe ser de 2 minutos. Se dejará un margen flexible de 5 segundos menos ó 10 segundos de más para facilitar la edición musical. Por lo tanto, la coreografía no puede ser menor a 1' 55" ni mayor de 2' 10". En el caso de los grupos podrán hacer un mínimo de 2 minutos y un máximo de 2 minutos 15 segundos.

Si quiero fusionar ¿con qué estilos de baile puedo hacerlo?

Una coreografía puede ser 100% salsa. Si alguien desea fusionar solo tiene un 30% de su trabajo para hacerlo utilizando sólo ritmos afro-antillanos o afro-latinos en sus vertientes más tradicionales. Ejemplo: Son, rumba, afro, bomba, plena, mambo, pachanga, chachachá... Esta fusión puede estar al principio, medio o al final de la coreografía.

Una coreografía exquisitamente bailada en la que no se presente ese porcentaje mínimo de salsa será considerada no apta para el campeonato. Evitar fusiones con música de hip hop, clásico, moderno, contemporáneo...sólo se admiten fusiones con ritmos afroantillanos y en un 30%.

Pasos básicos y trabajo de pies

Será motivo de descalificación si un solista, pareja, dúo o grupo no marca un básico de salsa. La pareja deberá mostrar su básico estando unidos y al momento del footwork. El básico obligatorio debe tener al menos dos barras de 8 tiempos seguidas una de la otra (4 compases de 4 tiempos cada uno / 16 pulsos de negra) obligatorios, para así poder ver estilo y el movimiento personal de cada bailador, pareja o grupo.

¿Se permiten acrobacias?

Se permiten, pero no son obligatorias. Los competidores solistas, dúos y los grupos pueden realizar solo una. A las parejas se les permitirá hacer un máximo de dos acrobacias de no más de 2 barras de 8 tiempos (4 compases de 4 tiempos como mucho). Si en una acrobacia se apoyan los dos pies en el suelo y se vuelve a elevar a la persona se considerará segunda acrobacia a partir de dicho apoyo. Se pueden usar elementos o decoraciones de suelo, sin abusar de ellos.

Se consideran elementos decorativos no acrobáticos: pirouette (hasta 3), battement (hasta 2), carpas o salto en segunda. Empezar a dar un básico de salsa levantando los 2 pies ya es considerado modismo de la salsa no acrobacia.

¿Qué límites de contacto hay en los grupos, dúos y parejas de salsa?

Los miembros de un dúo o grupo no pueden bailar agarrados, solo podrán mantener contacto un máximo de dos barras de 8 tiempos si se requiere hacer una transición o se prepara una acrobacia. En el caso de las parejas ocurre lo contrario, tienen que estar bailando entrelazados un 70% de la coreografía, el otro 30% es para el momento de descarga o pasos libres de ambos (esto es obligatorio).

Datos importantes para presentar la música:

Debido a la excesiva repetición de temas los competidores de salsa deberán reservar qué canción van a bailar en el momento de ser aceptados o con la mayor antelación posible. No podrá bailarse la misma canción más de dos veces dentro de una misma categoría. Estará penalizado usar directos o temas antiguos no remasterizados o los errores de tiempo a la hora de los cortes. Recomendamos acudir a un profesional para que verifique la música en calidad, nitidez, sonido y potencia. Una vez envíes la música queda terminantemente prohibido cambiarla. A un mes vista entendemos que el competidor debe tener su pista definitiva. No se aceptará música en móviles, en cd o discos duros extraíbles. La música debe ser enviada al email **musicpasoslibres@gmail.com** únicamente en formato mp3 (otros formatos han dado problemas) y ese archivo debe titularse con el nombre del bailarín, dúo o equipo y la categoría en la que compite. Las canciones que no lleguen con el formato correspondiente no serán aceptadas.

La pista debe tener tu nombre no el de la canción. Ejemplo:

- *Juan Pérez Solista.mp3*
- *Juan Pérez y Pedro Martínez Dúo.mp3*
- *Los Salseros Equipo.mp3*

Al enviar su música el bailarín, dúo o equipo debe indicar en qué tiempo bailará su coreografía (si es on1, on2, etc.). Se permite usar una sola canción o varias canciones mezcladas para realizar la coreografía, siempre respetando el mínimo de 70% de salsa.

¿QUÉ ÍTEMS SE PUNTÚAN EN EL CAMPEONATO?

- 35% Coreografía (Creatividad, Dificultad, Footwork, Dinamismo).
- 30% Tiempo y musicalidad
- 20% Técnica y calidad de movimiento (también sincronización en el caso de dúos, parejas y grupos)
- 10% Proyección
- 5% Vestuario-Estilismo

Coreografía: Debe primar la salsa en un 70%, tanto en el baile como en la música. No importa el estilo de salsa (cubana, caleña, L.A., New York, Puerto Rico...). El participante tiene derecho a fusionar, si lo desea, un 30% de su coreografía con cualquier ritmo antillano o afro-antillano: afrocubano (o afro de otros países caribeños), rumba cubana, pachanga, chachachá, son, guaracha, plena, bomba, mapalé, bolero, danzón, etc. O simplemente bailar salsa el 100% de la coreografía.

Creatividad: originalidad, dinamismo y complejidad coreográfica.

Footwork: que la coreografía incluya un claro trabajo de pies, dado que es un concurso de pasos libres, sello inconfundible en el baile de un género como la salsa.

Dinamismo: que no sea pesada, aburrida, repetitiva. Que guarde estrecha relación el baile con la música y se vean reflejados cambios, matices, descarga, clímax, el tema de la lírica, etc.

Presenta tu tiempo y tu básico: Aunque se evaluará la complejidad de los pasitos, es obligatorio que el competidor incluya como mínimo dos compases de básicos de salsa en su coreografía (4 compases de 4 tiempos / 2 barras de 8 tiempos) continuos para que el jurado pueda medir la calidad de ese básico y la cadencia salsera de cada competidor. Hazlo preferiblemente en los primeros compases de tu canción, presenta tu tiempo musical y tu básico. No confundas trabajo de pies con exceso de florituras, marcar un básico es sano y necesario. Han habido coreografías que no han marcado ni un básico, es por eso que insistimos, para no ser penalizado. Esto es aplicable a solistas, parejas, dúos y grupos. Un básico bien bailado es difícil. No desprecien el

básico pues con ello dan ejemplo al bailarador social que le tiene a usted como referencia y referente.

Tiempo y musicalidad: que mantenga la coherencia del tiempo (On2, On1) y la coherencia de la música. No irse de tiempo. No cambiar arbitrariamente salvo que lo justifique el arreglo musical o estilo que se fusione (ejemplo: Arrancar con un son o chachachá al on2 y en la salsa bailar On1 es correcto porque está justificado). Si una chica empieza su “uno” con su pierna izquierda hacia delante o con la derecha atrás, se admiten las dos formas, lo importante es que sea consecuente con la forma escogida durante toda la coreografía. Cuando un bailarador musicalice un instrumento: piano, bongó, timbal, en el momento del dibujo de pies puede ir pisando con libertad, pero al terminar esa descarga debe tomar el tiempo con el que comenzó a bailar. Por eso este apartado se llama tiempo y musicalidad.

Técnica y calidad de movimiento: Limpieza en la ejecución, cuidado de las líneas y estabilidad en los giros. Si se utiliza rumba, afro, pachanga deben estar bien bailados. No introduzcas estilos o pasos que no puedas defender. En el caso de las parejas y grupos se pondrá especial hincapié en la sincronización y la compenetración entre los miembros. No olvidar la técnica de la salsa. Debe verse mucha cadencia salsera indistintamente del estilo de salsa: pisada, hombros, caderas, brazos y el flow corporal propios del género.

Proyección: Llegar al público, transmitir. Una excelente coreografía, bailada a tiempo, exquisitamente ejecutada y con un estilismo único que no llegue al público deslucen el resultado. Gesticulación y expresión acorde con lo que pide la música y el movimiento. Cantar los temas o incitar al público a aplaudir será penalizado.

Vestuario, estilismo y puesta en escena. Se tendrá en cuenta el comportamiento en escena, la originalidad y la creatividad de ese vestuario y que se relacione con lo bailado. De todos los ítems anteriores, el vestuario es el que menos puntuación tiene, pero es conveniente no descuidarlo. Es obligatorio utilizar zapato de baile y está prohibido subir al escenario con un zapato que no reúna las características básicas de un zapato de baile. No se debe bailar con zapatillas de jazz, zapatos de calle, deportivas, uña de gato o descalzos o serán penalizados. En el caso de las chicas en estilo femenino solista y dúo se recomienda bailar con tacones a partir de 5 cm de altura. En el caso de un grupo de chicas o dúo solista que baile con calzado bajo, deberá entender que en dificultad técnica la que lo haga con tacón tendrá más puntuación de la que lo haga plana. Por este motivo es recomendable el uso de tacón para solistas chicas, dúos chicos y chicas de grupos mixtos o 100 % femenino.

Medidas del escenario: 10 metros de largo x 6 de fondo con suelo de linóleo.

Los premios económicos se pagarán por transferencia bancaria una vez terminado el evento y durante los 15 días posteriores a la finalización.