



BASES Y REGLAMENTO

V MUNDIAL DE PASOS LIBRES LA NEGRA BACHATA 2026

FICHA PRÁCTICA PARA COMPETIDORES

FECHA DEL EVENTO

INICIO: miércoles 21 de octubre de 2026

FINAL: domingo 25 de octubre de 2026

TIPO DE EVENTO: Festival de salsa y bachata con workshops, baile social y Campeonato Mundial. Especial Dani J en concierto

LUGAR: Calpe, Alicante (España) - Hotel sede AR Diamante Beach 4* superior.

AEROPUERTOS MÁS CERCANOS

- Aeropuerto de Alicante (50 min del hotel sede)
- Aeropuerto de Valencia (a 1h y 20min del hotel sede)

Información: +34659090696 (Evelyn) +34639501310 (Alberto)

RECOMENDACIÓN MUY IMPORTANTE ¿CUÁNDO LLEGAR?

Se recomienda a las personas que van a competir estar como mínimo un día antes de su actuación en la ciudad de Calpe. Los cambios o anulaciones de las compañías aéreas y la inexactitud del servicio de trenes en España pueden jugar malas pasadas.

Estos horarios son orientativos para preparar los viajes y estancias. Más adelante se dará la programación con horarios específicos por categoría. Recordamos que el Full Pass es el único pase que permite ver la competición a familiares o amigos. Sin excepciones.

Miércoles 21 ¡Novedad!

El miércoles es el nuevo día de eliminatoria en suelo. Prevenidos para competir entre las 17h y las 00h Pre-eliminatoria Solistas chicas Bachata.

PREVISIÓN DE HORARIOS

Estos horarios son orientativos, según la cantidad de competidores que tenemos a fecha de hoy.

Si llegado el 21 de octubre hay bajas considerables en algunas de las categorías en las que se ha previsto Semi-Final y Final, la organización se reserva el derecho de hacer muerte súbita (se bailará una vez solo la final).

MIÉRCOLES 21:

17:00 BACHATA: Pre-eliminatoria Solistas Chicas
18:30 SALSA: Pre- eliminatoria Solistas Chicos
20:30 Descanso-cena
22:00 SALSA: Pre-Eliminatoria Solistas Chicas

JUEVES 22:

12:00 a 14:00 BACHATA Eliminatoria Solistas Chicas
Descanso- comida
15:30 a 17:30 BACHATA: Semifinal Solista Chicos
17:30 a 19:00 SALSA: Eliminatoria Solistas Chicas
19:00 a 21:00 SALSA: Eliminatoria Solistas Chicos
Descanso-Cena
23:00 a 00:45 SALSA: Semi Final Dúos Chicas

VIERNES 23

12:00 a 14:00 SALSA: Semifinal Dúos Chicos
Descanso-comida 13:00 a 15:30h
16:00 a 18:00 SALSA: Semifinal Solista Chicas
18:00 a 18:55 BACHATA: Gran Final Solistas Chicas
19:00 a 19:55 BACHATA: Gran Final Solistas Chicos
20:00 a 21:00 Premiación Solistas V Mundial de Bachata
Descanso-cena 19:30 a 23:30
22:00 a 23:00 SALSA Gran Final Dúos Chicas
23:00 a 00:00 SALSA Gran Final Dúo Chicos
00:00 a 00:55 SALSA Gran Final Solistas Chicas

SÁBADO 24 (No habrá competiciones de bachata)

12:00 a 14:00 SALSA Semifinal Solista Chicos

Descanso-comida 13:00 a 15:30h

16:30 a 17:55 BACHATA: Semifinal Dúos Mixtos

18:00 a 20:00 SALSA: Semifinal Parejas

Descanso-cena 19:30 a 23:30

22:00 a 23:00h SALSA: Gran Final Solista Chicos

23:00 a 00:55 SALSA Gran Final Equipos

Premiación Mundial Salsa Solistas Chicos y Equipos Salsa

DOMINGO 25

13:00 a 14:50h BACHATA Gran Final Parejas

Descanso-comida 13:00 a 15:30h

17:00 a 18:00h BACHATA: Gran Final Dúos Mixtos

18:00 a 19:00 SALSA: Gran Final Parejas Salsa

19:00 a 21:00 BACHATA Gran Final Equipos

Descanso-cena 19:30 a 22:30

22:00 a 23:00 DANI J EN CONCIERTO

23:00 Ceremonia de entrega de premios y Gran fiesta Final

¿CÓMO FORMALIZO MI INSCRIPCIÓN?

Una vez se haya pasado la fase de selección y hayas recibido el mail de admisión, debes pagar **POR SEPARADO** cada modalidad en la que vaya a competir antes del 15 de marzo de 2026. No habrá prórroga ni casos excepcionales.

El competidor que no pague su categoría quedará automáticamente fuera de la competición y su plaza será asignada a un competidor en lista de espera. Una vez asignada la plaza será **IMPOSIBLE** volver a recuperarla.

El **pase de competidor da acceso a todas las actividades del evento**: mundial de salsa y bachata, talleres, fiestas y gala de entrega de premios. **NO INCLUYE ALOJAMIENTO, MANUTENCIÓN NI TRASLADOS**. Este Full Pass que se otorga al competidor es un regalo de la organización. En caso de anular la plaza y retirarse de la competición, **LEER EL SIGUIENTE TEXTO**.

¡MUY IMPORTANTE!

Si compites en una sola categoría y anulas la plaza de competidor después de haber formalizado el pago y quieres utilizarlo como Full Pass **solo se podrá hacer pagando la diferencia** entre el precio del pase de competidor y el precio de venta final de Full Pass.

En ningún caso se devolverá el importe de las inscripciones pagadas ni se aceptan cambios de nombre en el pase de competidor. Este pase es **EXCLUSIVO** y no podrá ser utilizado por otra persona. El incumplimiento de esta norma se considerará una falta muy grave y no se podrá participar en el evento como competidor nunca más.

HAZ TU INSCRIPCIÓN: [INSCRIPCIÓN COMPETIDOR AQUÍ](#)

¿DONDE PUEDO ALOJARME?

Aunque lo recomendamos, no hay obligatoriedad de alojarse en el hotel que indicamos. El precio incluye pensión completa (desayuno, comida y cena).
Hotel Sede AR DIAMANTE BEACH 4*

RESERVA TU HOTEL AQUÍ:

<https://ar-hotels.actpages.com/la-negra-festival.html>

¿COMO PUEDO LLEGAR AL HOTEL?

Transfer aeropuerto de Alicante: Empresa privada (ajena a la organización).
Aconsejamos contratar con 15 días de antelación antes del inicio del evento:
<https://www.beniconnect.com/es/>

ADVERTENCIA: INFORMACIÓN PARA FAMILIARES, AMIGOS Y ACOMPAÑANTES

La única manera de ver el campeonato y participar de las actividades organizadas en el evento es comprando el Full Pass, asistan o no a talleres y fiestas. No existe el pase para ver sólo la competición. El Full Pass sube cada mes y suele agotarse con rapidez. Tomen precauciones. **NO HABRÁ EXCEPCIONES.**

REGLAMENTO PARA EL MONTAJE COREOGRÁFICO

Este mundial exige una coreografía 100% de estreno. Es obligatorio un trabajo inédito que sólo debe estrenarse durante el campeonato en España. Una coreografía copiada total o parcialmente estrenada en público antes del campeonato es motivo de descalificación.

¿Cuántas coreografías debo preparar para el Mundial de Pasos Libres?

Solo una. Tanto si estás seleccionado para pre-eliminatória, eliminatória, semifinal o final, al ir pasando de una fase a otra debes mantener la misma coreografía. Si te clasificas para la semifinal desde otro país, debes traer una coreografía nueva a España.

¿En cuántas categorías puedo competir?

Puedes postularte hasta un máximo de tres categorías, pero debes pasar el filtro del envío de un video para postularte. Una vez eres aceptado/da, cada categoría se paga por separado: 120€ por categoría. La organización obsequiará al competidor con el Full Pass que da derecho a ver todas las competiciones, hacer los talleres y acceder a todas las fiestas. Se obsequia con un único Full Pass de uso particular por el competidor independientemente de las categorías a las que se presente. Este Full Pass quedará anulado si se da de baja como competidor y tal y como hemos dicho anteriormente, deberá pagarse la diferencia entre el precio del pase de competidor y el precio final del Full Pass en caso de no competir.

A MODO DE PREFACIO

A partir de su segunda edición, nuestra competición de bachata ha sufrido un cambio radical: abrirse a todos los estilos de bachata, y eso ha aportado riqueza, variedad y vistosidad al género. Esto es lo que, con los años, queremos que sea nuestro renglón de bachata: que demuestre la misma calidad, dificultad y maestría de los shows de salsa, y que no por ser shows dejen de tener esencia, raza y fundamento.

La bachata como género musical y de baile es una, y es dominicana. Desde 2019 es patrimonio cultural de la Humanidad por la UNESCO. Es innegable que han surgido nuevas formas dancísticas para interpretar esta música dominicana de origen, y no se puede negar que millones de personas en el mundo la bailan de diferente forma. Hasta la llamada bachata tradicional o auténtica se mezcla hoy con pasos de salsa, gagá, haitiano, reggaetón o dembow. La música que usan puede ser incluso 100% tradicional pero su baile ha cambiado, ha evolucionado. La bachata de calle (urbana) o la bachata de batey (campo) también tienen sus diferencias.

El Mundial de Pasos Libres de Bachata All Styles quiere poner sobre el escenario todas esas formas de baile, y que cada bailaror muestre su manera de interpretarla

con libertad, pero con unos requisitos mínimos que den fe de que lo que se baila es bachata.

Dentro de lo que se conoce como bachata tradicional o dominicana, bachata sensual, bachata moderna o bachata urbana, lo que se busca es un bailaror que sea capaz de interpretar la música y que, sin sonido alguno, un espectador pueda deducir que el participante baila una bachata, con la pisada y los movimientos propios del género. Se busca a un bailaror completo que tenga musicalidad, domine los básicos, tenga calidad de movimiento y muchísimo trabajo de pies, porque los pasos libres son los que le dan nombre al campeonato.

Por lo tanto, ha de ganar el montaje más completo, el que logre tener la más alta puntuación en los ítems a evaluar.

La bachata nació mezclada (bolero, son, merengue, guaracha, rancheras), y es natural que el género se preste a la fusión. El bailaror de esta competición debe saber que la fusión se permite, pero nunca debe matar la esencia del baile: que la bachata sea bachata.

REGLAMENTO PARA EL MONTAJE COREOGRÁFICO

LA MÚSICA

Selección de la canción:

Escoge tu canción cuanto antes y notifica a la organización a través del email: inscripcioneslanegra@gmail.com No puede repetirse un tema dentro de una misma categoría. Si al pasar del tiempo quieres cambiar de canción, puedes hacerlo siempre y cuando no esté escogida por otro competidor.

La música para la coreografía debe ser **BACHATA**, producida por un cantante o agrupación, y nacida bachata. No se aceptan temas realizados por IA. El objetivo de este apartado es dar notoriedad, apoyo, difusión y peso a los músicos que luchan por mantener vivo el género. Infinitas son las producciones actuales que teniendo grandes aires modernos son fieles a la estructura de bachata.

Las excepciones serán covers que hayan producido cantantes bachateros con todos los instrumentos y elementos que conforman una bachata. Ejemplo: “Dos gardenias” de El Torito es 100% bachata, pero la canción original es un bolero; como El Torito la produjo desde cero como bachata, es considerado bachata. “Ley de gravedad” es una balada-pop de Luís Fonsi, pero Dani J la produjo en bachata. Este tipo de casos será admitido como bachata. Poner un bongó sobre la canción pop de Luís Fonsi, no es bachata.

El tema puede ser de estudio o en vivo siempre y cuando esté bien ecualizado (una canción con mal sonido desluce un show y eso puede penalizarse). Puede bailarse

un tema único o máximo hacer una mezcla con 2 canciones. Está permitida la edición, pues la duración de la coreografía lo obliga. Los remixes no están permitidos.

Desde 2026 exigiremos que las ediciones respeten en lo posible la canción original, abusar de golpes y efectos dentro de un tema puede ser motivo de penalización. El objetivo es evitar que la canción se convierta en un recipiente de efectos sonoros acompañados por un poco de música (como sucedió en muchos casos de la edición anterior).

El tema musical debe ser 100% bachata, solo se permite la fusión con merengue en un 30%

¿Cuánto debe durar mi coreografía?

Solistas: 1 minuto y medio

Grupos, dúos y parejas: 2 minutos.

En ambos casos tendrán un margen de 1 a 10 segundos para cuadrar la edición musical. Por lo tanto, no se admitirá que el montaje de un solista exceda del 1'40" ni que el grupo o pareja o dúo que exceda más de 2' 10".

Una vez editado, el tema debe conservar parte de su estructura musical. Ejemplo: que no sea solo mambo, o peor aún, que carezca del mismo. Intenta que tenga parte de la estrofa, del coro y del solo de guitarra. En conclusión, que tenga parte del derecho, del majao y del mambo, ya que también valdrían bachatas instrumentales.

Datos importantes para presentar la música

La música debe enviarse con un mes de antelación al día de competición. No se aceptará música en móviles, en cd o discos duros extraíbles. La música debe ser enviada al email musicpasoslibres@gmail.com únicamente en formato mp3 o mp4 (otros formatos han dado problemas) y ese archivo debe tener como nombre el de bailarín o grupo, nunca el nombre de la canción solo.

Las canciones que no lleguen con el formato correspondiente no serán aceptadas.

Se penalizará que la música tenga mala calidad de sonido, esté mal cortada, o métricamente mal cuadrada. Presten atención en qué compás se corta una canción y la manera y el tiempo de unir ambas partes. Aconsejamos usar los servicios de un experto o de un dj profesional si no estás capacitado para cortar tu propia música. Evita bajar canciones de plataformas como YouTube y luego convertirlas a MP3 porque pierden mucha calidad. Si es una versión antigua procura que sea remasterizada para una audición óptima.

SOBRE EL BAILE

¿Qué categorías hay en la modalidad Bachata All Styles?

Solistas femenino y masculino. Pareja mixta (chico-chica)

Equipos (de 5 a 15 miembros). Pueden ser solo chicos, solo chicas o mixtos.

La organización puede declarar desierta una categoría si no se inscriben un mínimo de participantes.

¿Puedo bailar una coreografía ya estrenada?

No. La coreografía debe ser inédita. El montaje tiene que realizarse expresamente para el Mundial de Pasos Libres La Negra y debe estrenarse por primera vez en dicho evento. Una coreografía parcial o totalmente copiada o que se haya estrenado en otro evento será motivo de descalificación automática de los competidores.

En los grupos ¿se puede bailar en pareja?

No. Se pueden tomar de las manos durante dos barras (4 compases de 4 tiempo) para hacer algún ornamento grupal o transición

¿Puedo fusionar mi bachata con otro estilo musical y de baile?

No. Si hubiera canciones de bachata que dentro de sí mismas hacen guiños a otros estilos no bachateros, ejemplo: "Pañuelo" de Rosalía y Romeo (flamenco y bachata), o "Lo que más" de Milly Quezada (Bachata- chachachá) está claro que la música justifica la fusión, por citar dos ejemplos. Eso estaría permitido. El objetivo de este ítem es demostrar que en menos de dos minutos puede hacerse un show de bachata completo y que guste al público, como hacen cada año los salseros, sin perder la esencia y con una alta dosis de creatividad.

¿Se permiten acrobacias?

Se permiten, pero no son obligatorias porque en nuestra competición prima más el baile, la cadencia y el trabajo de pies. Los competidores solistas y los grupos pueden realizar solo una acrobacia. Las parejas se les permitirá hacer un máximo de dos acrobacias de no más de 2 barras de 8 tiempos (4 compases de 4 tiempos como mucho). Si en una acrobacia se apoyan los pies en el suelo y se vuelva a elevar a la persona

se considerará segunda acrobacia a partir de dicho apoyo. Se pueden usar elementos o decoraciones de suelo, sin abusar de ellos. Lo que persigue esta competición (sobre todo en las parejas) es ver baile, calidad de movimiento, compenetración, sincronización, destrezas igualadas, un 30% de footwork y muchísima bachata.

Pasos básicos y trabajo de pies.

Será motivo de descalificación si un solista, pareja o grupo no marca un básico claro de la bachata (indistintamente de la dirección de movimiento: estático, en cuadrado,

en diagonal, lineal). Se baile el estilo de bachata que decida bailar (sensual, tradicional, moderno, urbano) la bachata es bachata porque tiene unas pisadas determinadas que componen su básico, independientemente al *flow* corporal o la cadencia personal. Una coreografía necesita pasos básicos, pues en ellos se verá si la persona que compite tiene realmente cadencia bachatera y cuál sería el alma de su cadencia, su “ADN” dancístico único y original, pero bachatero, al fin y al cabo. Para que el jurado pueda medirlo mejor, deben realizar básicos en diversas partes de la coreografía y uno de ellos debe ser al menos de dos barras de 8 seguidas una de la otra (4 compases de 4 tiempos cada uno / 16 pulsos de negra) -obligatorios- para así poder ver estilo y el movimiento real personal de cada bailarín, pareja o grupo.

Solo las parejas están limitadas a hacer pasos libres (footwork) por separados en un 30% pues, se quiere que en el 70% de baile permanezcan unidos (posición cerrada, posición abierta, en sombra, girando, dibujando pasos y en acrobacia si la tienen) pero tomados el uno del otro, en dicho 70% de la canción.

En el caso de solistas y grupos, donde hay prohibición de formar parejas, el trabajo de pies se refiere a la dificultad y creatividad de juegos de pies durante la canción, y sobre todo en el dibujo de los mambos. Lamentablemente teniendo como referencia la primera edición de esta competición faltó riqueza, creatividad, dificultad y originalidad en los pies de los competidores. Este es un punto que todo competidor debe cuidar para esta edición. La pobreza del uso de pies, el no aprovechar la riqueza musical de una canción puede ser motivo para perder puntos. Sobre todo, insistimos, en los mambos.

CONSEJOS SOBRE LA ORIGINALIDAD.

Buscamos bailarines y bailarines valientes que sean capaces de crear coreografía y movimientos que no imiten una y otra vez lo que han hecho bailarines que son o han sido referencias. Una cosa es buscar inspiración en ellos, estudiar con ellos, otra cosa es imitar sus mismos gestos personales y moverse exactamente como ellos. Nuestro objetivo es encontrar (como sí ocurre en nuestro mundial de Salsa) calidad y estilo personal, pues la diversidad de estilos es tremenda. Tal vez, lo que hará destacar a un bailarín o bailarín está dentro de sí mismo y puede resultar fascinante ver nuevas propuestas. No imites. Saca de dentro tu forma de sentir la bachata (ahora hemos dado esa libertad) solo te pedimos una sola cosa: que sea bachata.

¿QUÉ ÍTEMS SE PUNTÚAN EN EL CAMPEONATO?

- 35% Estilo de bachata (base, cadencia, flow, pisada, caderas, hombros, brazos, postura) Utilización de elementos propios de bachata
- 25% Tiempo y musicalidad
- 20% Coreografía (Creatividad, originalidad, dificultad, footwork, dinamismo)

- 10% Técnica y calidad de movimiento (Ejecución, limpieza y en parejas y grupos tb: sincronización, compenetración, equilibrio)

- 10% Proyección y estilismo (Comunicación con el público, carisma, seguridad, transmitir sensaciones y sentimientos, estilo propio, personalidad), vestuario, estilismo y presencia escénica.

Estilo de Bachata

Un competidor debe llegar al mundial con las cadencias bachateras bien trabajadas tanto si opta por la tradicional, la sensual la moderna o fusión. Ésta última es la que debe cuidar más no abusar el porcentaje de fusión, pues la bachata debe primar siempre. La pisada, los movimientos de caderas, de hombros, brazos, tronco, la postura, las ondulaciones en algunos casos, y hasta las formas de desplazamientos que son típicas del género deben aflorar durante la coreografía. Invitamos a los competidores a que se preparen, estudien y conozcan bien las diferentes tendencias antes de montar su coreografía.

Muchos son los que se presentan a las competiciones de bachata con estilos y cadencias más propios de la salsa, el ballroom, el hip hop o movimientos rectos y secos similares a los de la gimnasia rítmica, que se alejan de la suavidad, la redondez, la fluidez, el flow, la chispa, el sabor o el uso de la energía que suelen presentar los bailarines que claramente son bachateros en sus respectivos estilos. El jurado debe estar preparado para detectarlo. Todo lo que aleje el baile del estilo bachatero puede bajar tremendamente la puntuación. Esta competición no puede ganarla ningún bailarín o bailarina que carezca de estilo de bachata sea cual fuera la rama bachatera que desee ejecutar.

Utiliza básicos en tu coreografía, es obligatorio. Hay un marcaje básico de pies independientemente del estilo de bachata que se quiera bailar. Ese básico puede ser estático, caminado, en cuadrado, línea, diagonal etc. Nos referimos al conteo y a la ejecución los pies y el cuerpo de LA BASE de bachata, eso que determina que ese baile es bachata y no otro género. Repetimos: recuerda meter 2 barras de ocho tiempos (4 compases de 4 tiempos cada uno / 16 pulsos de negra) de básicos en tu coreografía.

En este mundial no admitimos la categoría "cabaret", esa la bachata basada en acrobacias. De por si las acrobacias no son obligatorias. En pareja puede incluirse un máximo de dos acrobacias que no duren más de dos 8 (4 compase de 4 tiempos cada una). La acrobacia se evaluará en el ítem técnica y calidad de movimiento, pero no es un renglón de evaluación. Los solistas y los grupos sólo podrán ejecutar 1 acrobacia (o ninguna si lo prefieren)

No basta con bailar una música de bachata tradicional si la cadencia, el juego de pies, y el movimiento de caderas y la colocación postural no es la adecuada. La

chulería, la jocosidad, el desparpajo de una cultura – no su caricaturización- es lo que se persigue. No sus gestos personales.

Aunque queremos rescatar la espontaneidad, buscamos un alto nivel de baile, naturalidad, limpieza y movimientos bien ejecutados. Que no se vean atropellados, acartonados, inseguros o sucios.

Coreografía: Debe ser inédita, total estreno. No puede ser una coreografía antigua. Debe ser nueva y si se baila en público antes de la competición conlleva la descalificación inmediata.

- Se evaluará la creatividad, la complejidad coreográfica y sobre todo la originalidad.
- Footwork: que la coreografía incluya un claro trabajo de pies, dado que es un concurso de pasos libres, sello inconfundible de este Mundial y de este estilo de baile. Es obligatorio que el competidor incluya, además de la dificultad de pasos, varios compases de pasos básicos de bachata en su coreografía para no ser descalificado. Esos pasos deben tener una cadencia corporal acorde al estilo que se ha escogido para bailar (tradicional, sensual, moderno, urbano) Una coreografía que carezca de pasos básicos puede dar pie a la descalificación.
- Dinamismo (que no sea pesada, estática, aburrida o repetitiva)
- En el caso de los grupos, además, se evaluará la coordinación, sincronización, la compenetración entre los miembros. Que no destaquen unos más que otros y que tengan el mismo nivel de baile.
- En el caso de las parejas la sincronización y la compenetración entre ellos se tomará muy en cuenta y tienen la obligación de incluir un 30% de footwork y 70% baile en pareja (tomados) sea cual fuere el estilo. El equilibrio en el nivel de sus miembros (uno no puede ser superior a otro, sino estar igualados en calidad, fuerza y proyección)
- Calidad de movimiento: cualquier pie, cadera, onda deberá estar bien ejecutada, y debe notarse que la conducción del líder es real no coreografiada.
- Proyección: El carisma, la capacidad de crear empatía con el público, el ganárselo con la propia obra es de lo que se trata este apartado. No se debe cantar la canción ni tampoco aupar al público con la mano para que grite, los aplausos debe producirlos la misma ejecución.

Tiempo y Musicalidad: En bachata este puede ser un tema polémico. Dada la diferencia de criterios que puede haber entre jurados con posiciones bien antagónicas, se impondrá el criterio de la organización como barómetro para evaluar el tiempo y la musicalidad. Se contará del 1 al 8, se podrá bailar al tiempo 1 o al tiempo 2 (y pisar en otro tiempo si el arreglo musical o el interpretar un instrumento o

la lírica y fraseo lo justifica). Si un competidor no es consecuente con el tiempo que decida bailar se considerará que se va de tiempo y este tipo de fallo puede bajar muchos puntos, aunque haya sido el mejor bailarín de la jornada.

Por lo tanto, bailar la bachata al 1 cómo bailar al 2 está aceptado en esta competición porque en ambos realizan una acción (una de contener y otra de salir) en el primer tiempo del compás, y todos los cierres de frase encajan bien.

Lo que no se puede aceptar es que la persona vaya cambiando de tiempo a placer cuando hace un footwork o viene de un parón porque no tiene conciencia musical. Entendemos que muchos bailarines de calle bailen “a pulso” y no “a compás” pero en este evento se necesita partir de un criterio único para evaluar el tiempo. Por lo tanto, sólo se puede bailar bachata al 1 o al 2 y cambiar de tiempo si la música o el arreglo musical lo justifica. Habrá un miembro jurado exclusivo de tiempo y vigilará este ítem. Como este, no es un evento de calle, este será el criterio a usarse y el competidor estará advertido antes de montar su coreografía y el jurado también.

Por último, si un competidor deja de contar los tiempos para bailar un mambo y quiere dibujar o imitar el sonido de un instrumento o de la voz en ese momento puede pisar indistintamente con un pie u otro, hasta que retome el básico, justo allí se verá si es consecuente con su tiempo musical. Por esto este apartado se llama tiempo y musicalidad.

Interpretación musical: También puede ser motivo de perder puntos no bailar acorde a la música. Ejemplo, si la guitarra está haciendo un staccato (una sucesión de sonidos punzantes y cortos) hacer un arrastrado o una onda fluida, por poner un ejemplo. Esto ya es terreno de la interpretación musical que puede ser acertada o desacertada. Lo mismo que bailar una canción muy triste, de rabia o amargura con una sonrisa eterna. Hay que ser consecuente con la música y la letra (temática) y la energía de una canción.

Proyección, vestuario y puesta en escena: El carisma, el desenvolverse con confianza y seguridad sobre el escenario, y sobre todas las cosas: el transmitir emociones al público es lo que se evaluará en este ítem. Un bailarín no puede dejar indiferente a la audiencia, debe transmitir. Una excelente coreografía, bailada a tiempo, exquisitamente ejecutada, con un estilo genuino...que no llegue al público deslucido el resultado. La expresión corporal, facial, la mirada, el aplomo, la confianza, la dramatización, lo que llamaría un bachatero: EL SENTIMIENTO con el que se baile, lo que mejor describe este importante ítem.

No está permitido cantar las canciones (mover los labios) y mucho hacer gestos con la cabeza, la boca o las manos para “obligar” al público a aplaudir. No se pueden gritar palabras como “¡Vamos!” por citar un ejemplo. Se supone que la propia coreografía en sí misma debería arrancar de manera espontánea gritos y aplausos

en el público. Pedir al público el aplauso, recurso tan manido en los shows, no se podrá hacer en esta competición y el jurado lo puede penalizar.

Sobre el vestuario: En una competición mundial se debe cuidar el estilismo, el vestuario, ya que el carácter formal del evento y el respeto por el escenario debe verse reflejados en la manera de vestir, sin que esto afecte la creatividad del bailarín o bailarina para mostrarse únicos y originales si así lo desean, o acorde a la temática que se trate en canción. Peinado y maquillaje también deberán cuidarse. Evita venir con “ropa de calle”.

De todos los ítems anteriores, el vestuario es el que menos puntuación suma, pero se recomienda no descuidarlo. Una cremallera que se rompe, un pendiente o botón que sale despedido, un cabello sobre la cara que se enreda con la pestaña, un postizo que se desprende, un sombrero que se cae...etc., puede distraer al espectador y al propio jurado del baile en sí. Es necesario cuidar estas situaciones que son lamentablemente comunes en las competiciones.

En el Mundial de Bachata La Negra se podrá bailar con diferentes calzados siempre que sean zapatos de baile. Actualmente los distribuidores especializados tienen una amplia variedad de modelos con tacones de diferentes alturas y longitudes que facilitan esta labor. No se podrá bailar con zapatos deportivos casuales, zapatos de jazz o ensayo, manoleínas, uñas de gato y mucho menos descalzos. No hacer caso a este apartado implica penalización incluso de no poder pisar el escenario..

Está permitido ponerse o quitarse ropa o el uso de elementos (sombreros, banderas, bastones, pañuelos, instrumentos, sillas etc.), siempre y cuando esté relacionado con la coreografía y puedan deshacerse de ellos con destreza si fuera el caso y no estorben en el escenario. Sacar un elemento de esta naturaleza que no se va a usar y no aporte nada a la competición puede penalizarse. Evita arrojar flores, papelillos o cualquier elemento en el suelo del escenario que pueda hacer resbalar al competidor que baile después de ti. Está prohibido usar talco o resinas en el escenario. La superficie es de linóleo y es idónea para un perfecto rendimiento.

En el Mundial de bachata el jurado puede dictaminar que todos los jueces juzguen todos los ítems en las finales o se le asignen unos renglones específicos que serán de conocimiento de los competidores. La organización velará por que el jurado esté compuesto por profesionales de diferentes estilos de bachata (tradicional, sensual, fusión) y puede invitar a expertos en técnicas de danzas cuyo prestigio y trayectoria les hagan aptos para juzgar un evento de esta características.

LAS RONDAS CLASIFICATORIAS HASTA LA FINAL SERÁN JUZGADAS

CON :

-CLASIFICA

-NO CLASIFICA

SÓLO EN LAS FINALES SE REALIZARÁ CON PUNTUACIÓN POR JUEZ A CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES, CON LOS ÍTEMS Y VALORES ANTERIORMENTE ENUMERADOS.

Medidas del escenario/suelo: 10 metros de largo x 6 de fondo con suelo de linóleo. Las nuevas rondas pre-eliminotorias se harán en suelo (parquet) y no en escenario. A partir de las Eliminatorias sí se harán todas en escenario. Tengan esto en cuenta para la suelas del calzado porque está prohibido el uso de talco o resinas.

Los premios económicos se pagarán por transferencia bancaria en España una vez terminado el evento y durante los 30 días posteriores a la finalización.