



## **BASES Y REGLAMENTO**

### **XV MUNDIAL DE PASOS LIBRES LA NEGRA SALSA 2026**

#### **FICHA PRÁCTICA PARA COMPETIDORES**

##### **FECHA DEL EVENTO**

INICIO: miércoles 21 de octubre de 2026

FINAL: domingo 25 de octubre de 2026

**TIPO DE EVENTO:** Festival de salsa y bachata con workshops, baile social y Campeonato Mundial. Especial Dani J en concierto

**LUGAR:** Calpe, Alicante (España) - Hotel sede AR Diamante Beach 4\* superior.

##### **AEROPUERTOS MÁS CERCANOS**

- Aeropuerto de Alicante (50 min del hotel sede)
- Aeropuerto de Valencia (a 1h y 20min del hotel sede)

**Información:** +34659090696 (Evelyn) +34639501310 (Alberto)

##### **RECOMENDACIÓN MUY IMPORTANTE ¿CUÁNDO LLEGAR?**

Se recomienda a las personas que van a competir estar como mínimo un día antes de su actuación en la ciudad de Calpe. Los cambios anulaciones de las compañías aéreas y la inexactitud del servicio de trenes en España pueden jugar malas pasadas.

Estos horarios son orientativos para preparar los viajes y estancias. Más adelante se dará la programación con horarios específicos por categoría. Recordamos que el Full Pass es el único pase que permite ver la competición a familiares o amigos. Sin excepciones.

## **Miércoles 21 ¡Novedad!**

Miércoles es el nuevo día de eliminatoria en suelo. Prevenidos para competir entre las 17h y las 00h Pre-eliminotorias Solistas Chicas Salsa, Pre Eliminatoria Solistas Chicos Salsa y Pre-eliminatoria Solistas chicas Bachata.

## **PREVISIÓN DE HORARIOS**

Estos horarios son orientativos, según la cantidad de competidores que tenemos a fecha de hoy.

Si llegado el 21 de octubre hay bajas considerables en algunas de las categorías en las que se ha previsto Semi-Final y Final, la organización se reserva el derecho de hacer muerte súbita (se bailará una vez solo la final).

## **MIÉRCOLES 21:**

17:00 BACHATA: Pre-Eliminatoria Solistas Chicas

18:30 SALSA: Pre- Eliminatoria Solistas Chicos

20:30 Descanso-cena

22:00 SALSA: Pre-Eliminatoria Solistas Chicas

## **JUEVES 22:**

12:00 a 14:00 BACHATA Eliminatoria Solistas Chicas

Descanso- comida

15:30 a 17:30 BACHATA: Semifinal Solista Chicos

17:30 a 19:00 SALSA: Eliminatoria Solistas Chicas

19:00 a 21:00 SALSA: Eliminatoria Solistas Chicos

Descanso-Cena

23:00 a 00:45 SALSA: Semi Final Dúos Chicas

## **VIERNES 23**

12:00 a 14:00 SALSA: Semi-Final Dúos Chicos

Descanso-comida 13:00 a 15:30h

16:00 a 18:00 SALSA: Semi-Final Solista Chicas

18:00 a 18:55 BACHATA: Gran Final Solistas Chicas

19:00 a 19:55 BACHATA: Gran Final Solistas Chicos

20:00 a 21:00 *Premiación Solistas V Mundial de Bachata*

*Descanso-cena 19:30 a 23:30*

22:00 a 23:00 SALSA Gran Final Dúos Chicas

23:00 a 00:00 SALSA Gran Final Dúo Chicos

00:00 a 00:55 SALSA Gran Final Solistas Chicas

*Premiación Dúos Salsa y Solistas Chicas*

## **SÁBADO 24**

12:00 a 14:00 SALSA Semi-Final Solista Chicos

*Descanso-comida 13:00 a 15:30h*

16:30 a 17:55 BACHATA: Semifinal Dúos Mixtos

18:00 a 20:00 SALSA: Semi-Final Parejas

*Descanso-cena 19:30 a 23:30*

22:00 a 23:00h SALSA: Gran Final Solista Chicos

23:00 a 00:55 SALSA Gran Final Equipos

*Premiación Mundial Salsa Solistas Chicos y Equipos Salsa*

## **DOMINGO 25**

13:00 a 14:50h BACHATA Gran Final Parejas

*Descanso-comida 13:00 a 15:30h*

17:00 a 18:00h BACHATA: Gran Final Dúos Mixtos

18:00 a 19:00 SALSA: Gran Final Parejas Salsa

19:00 a 21:00 BACHATA Gran Final Equipos

*Descanso-cena 19:30 a 22:30*

**22:00 a 23:00 DANI J EN CONCIERTO**

23:00 Ceremonia de entrega de premios y Gran fiesta Final

## **¿CÓMO FORMALIZO MI INSCRIPCIÓN?**

Una vez se haya pasado la fase de selección y hayas recibido el mail de admisión, debes pagar **POR SEPARADO** cada modalidad en la que vaya a competir antes del 15 de marzo de 2026. No habrá prórroga ni casos excepcionales.

El competidor que no pague su categoría quedará automáticamente fuera de la competición y su plaza será asignada a un competidor en lista de espera. Una vez asignada la plaza será **IMPOSIBLE** volver a recuperarla.

El **pase de competidor da acceso a todas las actividades del evento**: mundial de salsa y bachata, talleres, fiestas y gala de entrega de premios. **NO INCLUYE ALOJAMIENTO, MANUTENCIÓN NI TRASLADOS**. Este Full Pass que se otorga al competidor es un regalo de la organización. En caso de anular la plaza y retirarse de la competición, **LEER EL SIGUIENTE TEXTO**.

**¡MUY IMPORTANTE!**

Si compites en una sola categoría y anulas la plaza de competidor después de haber formalizado el pago y quieres utilizarlo como Full Pass **solo se podrá hacer pagando la diferencia** entre el precio del pase de competidor y el precio de venta final de Full Pass.

En ningún caso se devolverá el importe de las inscripciones pagadas ni se aceptan cambios de nombre en el pase de competidor. Este pase es **EXCLUSIVO** y no podrá ser utilizado por otra persona. El incumplimiento de esta norma se considerará una **falta muy grave** y no se podrá participar en el evento como competidor en futuras ediciones. Lo mismo pasará si una vez inscrito no notifica su retiro, o la razón no está justificada.

HAZ TU INSCRIPCIÓN: [INSCRIPCIÓN COMPETIDOR AQUÍ](#)

## ¿DÓNDE PUEDO ALOJARME?

El evento se celebra íntegramente en el Hotel AR Diamante Beach 4\* Superior, sede oficial de la competición, talleres y fiestas.

Puedes alojarte en el hotel con condiciones especiales a través de este enlace:  
<https://campeonatopasoslibres.com/festival/#hotel>

Las tarifas corresponden a habitaciones dobles en pensión completa (desayuno, comida y cena incluidos). El precio mostrado es por habitación doble, no por persona.

**NOTA IMPORTANTE: TARIFA EXCLUSIVA PARA ASISTENTES AL EVENTO. EN CASO DE IDENTIFICAR LO CONTRARIO Y NO PRESENTAR EL FULL PASS AL HACER EL CHECK-IN SE PROCEDERÁ A LA ANULACIÓN DE LA RESERVA.**

El alojamiento en el hotel sede es opcional.

Si prefieres alojarte en apartamentos, puedes contactar con:  
Alejandro Padillo +34 637 46 60 33

La organización facilita estas opciones, pero la gestión y condiciones de las reservas dependen directamente de cada alojamiento.

<https://ar-hotels.actpages.com/la-negra-festival.html>

## ¿COMO PUEDO LLEGAR AL HOTEL?

Transfer aeropuerto de Alicante: Empresa privada (ajena a la organización).  
Aconsejamos contratar con 15 días de antelación antes del inicio del evento:  
<https://www.beniconnect.com/es/>

## **ADVERTENCIA: INFORMACIÓN PARA FAMILIARES, AMIGOS Y ACOMPAÑANTES**

La única manera de ver el campeonato y participar de las actividades organizadas en el evento es comprando el Full Pass, asistan o no a talleres y fiestas. No existe el pase para ver solo la competición. El Full Pass sube cada mes y suele agotarse con rapidez. Tomen precauciones. **NO HABRÁ EXCEPCIONES.**

## **REGLAMENTO PARA EL MONTAJE COREOGRÁFICO**

Este mundial exige una coreografía 100% de estreno. Es obligatorio un trabajo inédito que sólo debe estrenarse durante el campeonato en España. Una coreografía copiada total o parcialmente estrenada en público antes del campeonato es motivo de descalificación.

## **¿Cuántas coreografías debo preparar para el Mundial de Pasos Libres?**

Solo una. Tanto si estás seleccionado para pre-eliminatória, eliminatória, semifinal o final, al ir pasando de una fase a otra debes mantener la misma coreografía. Si te clasificas para la semifinal desde otro país, debes traer una coreografía nueva a España, no se exigirá esto para las eliminatorias antes del evento de octubre, si las hubiera, en ellas si podrás bailar una coreografía ya estrenada.

## **¿En cuántas categorías puedo competir?**

Puedes postularte hasta un máximo de tres categorías, pero debes pasar el filtro del envío de un video para postularte. Una vez eres aceptado/da, cada categoría se paga por separado: 120€ la primera categoría (100€ en el caso de apuntarse a una segunda, y 100€ más si se apuntan a una tercera). La organización obsequia como cada año al competidor con el Full Pass que da derecho a ver todas las competiciones, hacer los talleres y acceder a todas las fiestas. Se obsequia con un único Full Pass de uso particular por el competidor independientemente de las categorías a las que se presente. Este Full Pass quedará anulado si se da de baja como competidor. En caso de darse de baja como competidor pero desea asistir como público deberá abonar la diferencia económica entre el precio del pase de competidor y de público general.

## **¿Qué día y hora se competirá en mi categoría?**

Una vez pagadas todas las inscripciones, sobre el mes de marzo, la organización procede a organizar las galas en base al número de competidores por categoría. Hay categorías con muerte súbita (se baila una vez y se eligen ganadores) como en el caso de los equipos. Hay categoría como los solistas, que dado el elevadísimo número de solicitudes presentan rondas pre-eliminatórias, eliminatórias, semi-finales y finales. Si una categoría, teniendo asignada semi final y final ve mermada el número de participación por bajas de sus competidores, puede convertirse en muerte súbita. Los competidores recibirán un email que dirá el día exacto en el que competirán según la ronda en la que fueron seleccionados.

## **¿Qué estilo de salsa se puede bailar?**

Se admite cualquier modalidad de las conocidas dentro del circuito salsero: L.A., New York, Puerto Rico, caleña, cubana o el estilo propio de cada concursante. Buscamos un/una salsero/a. La técnica y la limpieza son importantes pero la competencia busca un bailarín que se vea totalmente salsero en su coreografía y que demuestre y defienda la riqueza del género sobre el escenario.

## **¿Cuánto debe durar mi coreografía?**

Para solistas, dúos y parejas de Salsa la duración de la coreografía debe ser de 2 minutos máximos. Se dejará un margen flexible de 5 segundos más , o menos, para facilitar la edición musical. Por lo tanto, la coreografía no puede ser menor a 1' 55" ni mayor de 2' 05". En el caso de los grupos podrán hacer un mínimo de 2 minutos y un máximo de 2 minutos 10 segundos.

## **Si quiero fusionar ¿con qué estilos de baile puedo hacerlo?**

Una coreografía puede ser 100% salsa. Si alguien desea fusionar solo tiene un 30% de su trabajo para hacerlo utilizando sólo ritmos afro-antillanos o afro-latinos en sus vertientes más tradicionales. Ejemplo: Son, rumba, afro, bomba, plena, mambo, pachanga, chachachá... Esta fusión puede estar al principio, medio o al final de la coreografía.

Una coreografía exquisitamente bailada en la que no se presente ese porcentaje mínimo de salsa será considerada no apta para el campeonato. Evitar fusiones con música de hip hop, clásico, moderno, contemporáneo...sólo se admiten fusiones con ritmos afroantillanos y en un 30%.

## **Pasos básicos trabajo de pies (obligatorios)**

Se penalizará con 50% de la puntuación en el apartado coreografía a los solistas, parejas, dúo o grupos que no incluyan pasos básicos dentro de su espectáculo. La pareja deberá mostrar su básico estando unidos y al momento del footwork. Los grupos deberán hacerlo dentro de su coreografía todos los miembros a la vez, perfectamente sincronizados, lo mismo que los dúos. El básico obligatorio debe tener

al menos dos barras de 8 tiempos seguidas una de la otra (4 compases de 4 tiempos cada uno / 16 pulsos de negra) obligatorios, para así poder ver estilo y el movimiento personal de cada bailarín, pareja o grupo.

### **¿Se permiten acrobacias?**

Se permiten, pero no son obligatorias. Los competidores solistas, dúos y los grupos pueden realizar solo una. A las parejas se les permitirá hacer un máximo de dos acrobacias de no más de 2 barras de 8 tiempos (4 compases de 4 tiempos como mucho). Si en una acrobacia se apoyan los dos pies en el suelo y se vuelve a elevar a la persona se considerará segunda acrobacia a partir de dicho apoyo.

Se considera acrobacia a cualquier movimiento en el que el cuerpo pierde el apoyo normal del suelo, elevación, inversión del cuerpo, figuras que dependan del equilibrio de su partner. (ejemplo, si el partner quita su apoyo, la pareja se caería...)

En el caso de los solistas, Sí son acrobacias (volteretas, mortales, flips, ruedas sin manos o con apoyo mínimo, equilibrios, saltos con rotación aérea completa)

NO SON ACROBACIAS :giros (como piruettes, turns),(saltos técnicos de baile como (jeté, assemblé o chassé), cambios de nivel (subir y bajar del suelo con control)

Se pueden usar elementos o decoraciones de suelo, sin abusar de ellos.

Empezar a dar un básico de salsa levantando los 2 pies ya es considerado modismo de la salsa NO acrobacia.

AQUELLOS QUE EXCEDAN EL NÚMERO DE ACROBACIAS, EN LAS FINALES SERÁN PENALIZADOS DESCONTANDO EL 50% DE LA PUNTUACIÓN OBTENIDA EN EL APARTADO DE COREOGRAFÍA,

*(Ejemplo : COREOGRAFÍA 35 % , puntuación obtenida 28% , tras la penalización el porcentaje a sumar con el resto de los ítem sería de 14% ). Se debe cuidar este punto y el de bailar básicos es muy IMPORTANTE que se tenga en cuenta.*

### **¿Qué límites de contacto hay en los grupos, dúos y parejas de salsa?**

Los miembros de un dúo o grupo no pueden bailar agarrados, solo podrán mantener contacto un máximo de dos barras de 8 tiempos si se requiere hacer una transición o se prepara una acrobacia. En el caso de las parejas ocurre lo contrario, tienen que estar bailando entrelazados un 70% de la coreografía, el otro 30% es para el momento de descarga o pasos libres de ambos (esto es obligatorio).

### **Datos importantes para presentar la música:**

Debido a la excesiva repetición de temas los competidores de salsa deberán reservar qué canción van a bailar en el momento de ser aceptados o con la mayor antelación posible. No podrá bailarse la misma canción dentro de una misma categoría. Estará

penalizado usar directos o temas antiguos no remasterizados o los errores de tiempo a la hora de los cortes. Recomendamos acudir a un profesional para que verifique la música en calidad, nitidez, sonido y potencia.

Una vez envíes la música queda terminantemente prohibido cambiarla. A un mes vista entendemos que el competidor debe tener su pista definitiva. No se aceptará música en móviles, o discos duros extraíbles. La música debe ser enviada al email **musicpasoslibres@gmail.com** únicamente en formato mp3 (otros formatos han dado problemas) y ese archivo debe titularse con el nombre del bailarín, dúo o equipo y la categoría en la que compite. Las canciones que no lleguen con el formato correspondiente no serán aceptadas.

¡NOVEDAD!

Debido a la excesiva manipulación de las obras musicales en nuestra edición 2025 en los que los efectos eran tantos y sobresalían más que la propia orquesta y la voz del cantante, todo competidor deberá velar por que su tema se ciña a las exigencias de la competición. El objetivo es evitar que la canción se convierta en un recipiente de efectos sonoros acompañados por un poco de música (como sucedió en muchos casos).

Si en más de 60 años de salsa una canción no reúne las condiciones para ser bailada tal cual fue producida, por tendencias virales propias de reels y tik tok ¿dónde está la originalidad del artista si todos recurren a los mismos recursos? Tanto los jurados como la organización como gran parte del público mostraron su disconformidad con la alteración excesiva de las canciones y lo molesto del ruido que producían una tras otra. Por eso tras 14 años de historia nos hemos visto obligados a tomar media en defensa de la propiedad intelectual de los músicos y sus obras.

Remasterizar una canción, potenciar el sonido de sus instrumentos en momentos claves, dejar la voz desnuda unos cuantos segundos para lograr un efecto, poner voces habladas o pequeños sonidos para facilitar los cortes, colocar claquetas para indicar el inicio del tema, poner pocos compases de algún instrumento musical como introducción o transición (sin reemplazar las descargas originales) ...TODO ESO ESTÁ PERMITIDO. Lo que se penalizará es el abuso de manipulación. Quedan prohibidas las canciones producidas por IA.

**¿Se pueden repetir temas?**

No se pueden repetir temas dentro de una misma categoría. La excepción puede darse si un tema es muy distinto por tener diferentes intérpretes y arreglistas. Ejemplo: “Azuquita pa’ el café” de El Gran Combo de Puerto Rico dista mucho del “Azuquita pa’el café” de Calle Vapor. “Píntate los labios María” de Roberto Faz difiere mucho del arreglo del mismo nombre de David Calzado y Charanga Habanera. El “Bilongo” de Ismael Rivera nada tiene que ver con el Bilongo de Playa Sextet. En casos por el estilo podrían coincidir el mismo tema en una misma categoría porque son artistas, cadencias e incluso géneros musicales diferentes. Si por el contrario es

una nueva versión que respeta en gran medida el arreglo musical de su predecesora no será aceptada, aunque sean orquestas diferentes. Tiene que ser muy distinta. Otra excepción es que el competidor use un elemento de una canción para mezclar y no la desarrolle. Ejemplo: poner la introducción de “Persona ideal” (8 compases) y saltar a otro tema. Se supone que usa un elemento de la canción pero no desarrolla el tema.

**DATO IMPORTANTE : AQUELLAS EDICIONES MUSICALES QUE NO SE AJUSTEN A LO QUE ESTIPULA LA COMPETENCIA SERÁN DESCALIFICADAS TRAS SU PARTICIPACIÓN .**

***POR EJEMPLO , SI ALGUIEN BAILA UNA PLENA , DIRECTAMENTE NO CLASIFICARÁ A LA SIGUIENTE RONDA.***

***SI ES ALGÚN PARTICIPANTE QUE HA LLEGADO A LA FINAL , TENDRÁ UNA PUNTUACIÓN DE 0.***

**La pista debe tener tu nombre no el de la canción. Ejemplo:**

- *Juan Pérez Solista.mp3*
- *Juan Pérez y Pedro Martínez Dúo.mp3*
- *Los Salseros Equipo.mp3*

Al enviar su música el bailarín, dúo o equipo debe indicar en qué tiempo bailará su coreografía (si es on1, on2, etc.). Se permite usar una sola canción o varias canciones mezcladas para realizar la coreografía, siempre respetando el mínimo de 70% de salsa. Debe indicarse el autor y el nombre de las canciones a usar.

## **¿QUÉ ÍTEMS SE PUNTÚAN EN EL CAMPEONATO?**

- 35% Coreografía (Creatividad, Dificultad, Footwork, Dinamismo).
- 30% Tiempo y musicalidad
- 20% Técnica y calidad de movimiento (también sincronización en el caso de dúos, parejas y grupos)
- 15% Proyección, puesta en escena ,estilismo y vestuario .

Coreografía: Debe primar la salsa en un 70%, tanto en el baile como en la música. No importa el estilo de salsa (cubana, caleña, L.A., New York, Puerto Rico...). El participante tiene derecho a fusionar, si lo desea, un 30% de su coreografía con cualquier ritmo antillano o afro-antillano: afrocubano (o afro de otros países caribeños), rumba cubana, pachanga, chachachá, son, guaracha, plena, bomba, mapalé, bolero, danzón, etc. O simplemente bailar salsa el 100% de la coreografía.

Creatividad: originalidad, dinamismo y complejidad coreográfica. La falta de originalidad es lo que hace que excelentes bailarines no pasen a la final, pues es un bien escaso. Animamos a tener muy en cuenta este punto, sobre todo cuando un gesto (ya no un paso de baile) es tendencia.

Footwork: que la coreografía incluya un claro trabajo de pies, dado que es un concurso de pasos libres, sello inconfundible en el baile de un género como la salsa.

Dinamismo: que no sea pesada, aburrida, repetitiva. Que guarde estrecha relación el baile con la música y se vean reflejados cambios, matices, descarga, clímax, el tema de la lírica, etc.

Presenta tu tiempo y tu básico: Aunque se evaluará la complejidad de los pasitos, es obligatorio que el competidor incluya como mínimo dos compases de básicos de salsa en su coreografía (4 compases de 4 tiempos / 2 barras de 8 tiempos) continuos para que el jurado pueda medir la calidad de ese básico y la cadencia salsera de cada competidor. Hazlo preferiblemente en los primeros compases de tu canción, presenta tu tiempo musical y tu básico. No confundas trabajo de pies con exceso de florituras, marcar un básico es sano y necesario. Han habido coreografías que no han marcado ni un básico, es por eso que insistimos, para no ser penalizado. Esto es aplicable a solistas, parejas, dúos y grupos. Un básico bien bailado es difícil. No desprecien el básico pues con ello dan ejemplo al bailaror social que le tiene a usted como referencia y referente.

Tiempo y musicalidad: que mantenga la coherencia del tiempo (On2, On1) y la coherencia de la música. No irse de tiempo. No cambiar arbitrariamente salvo que lo justifique el arreglo musical o estilo que se fusione (ejemplo: Arrancar con un son o chachachá al on2 y en la salsa bailar On1 es correcto porque está justificado). Si una chica empieza su "uno" con su pierna izquierda hacia delante o con la derecha atrás, se admiten las dos formas, lo importante es que sea consecuente con la forma escogida durante toda la coreografía. Cuando un bailaror musicalice un instrumento: piano, bongó, timbal, en el momento del dibujo de pies puede ir pisando con libertad, pero al terminar esa descarga debe tomar el tiempo con el que comenzó a bailar. Por eso este apartado se llama tiempo y musicalidad.

Técnica y calidad de movimiento: Limpieza en la ejecución, cuidado de las líneas y estabilidad en los giros. Si se utiliza rumba, afro, pachanga deben estar bien bailados. No introduzcas estilos o pasos que no puedas defender. En el caso de las parejas y grupos se pondrá especial hincapié en la SINCRONIZACIÓN y la compenetración entre los miembros. No olvidar la técnica de la salsa. Debe verse mucha cadencia salsera indistintamente del estilo de salsa: pisada, hombros, caderas, brazos y el flow corporal propios del género. Sobre todo los dúos y grupos deben respetar un gran porcentaje de baile sincronizado: si se abusa de la alternancia lleva una clara ventaja a los que se arriesgan a verse desincronizados.

Proyección, puesta en escena, estilismo y vestuario: Todo junto equivale a un 15% de la puntuación. Llegar al público, transmitir emociones es uno de los grandes retos de los competidores. Buscamos artistas de la salsa y la bachata no atletas ni acróbatas. Una excelente coreografía, bailada a tiempo, exquisitamente ejecutada y con un estilismo único que no llegue al público desluce el resultado. Gesticulación y expresión acorde con lo que pide la música y el movimiento. No está permitido cantar los temas o incitar al público a aplaudir, esto puede bajar puntos en este ítem.

También es importante cuidar el vestuario . Es obligatorio utilizar zapato de baile y está prohibido subir al escenario con un zapato que no reúna las características básicas de un zapato de baile. No se debe bailar con zapatillas de jazz, zapatos de calle, deportivas convencionales, uña de gato o descalzos. En el caso de las chicas en estilo femenino solista y dúo se recomienda bailar con tacones a partir de 5 cm de altura. En el caso de un grupo de chicas o dúo solista que baile con calzado bajo, deberá entender que en dificultad técnica la que lo haga con tacón tendrá más puntuación de la que lo haga plana. Por este motivo es recomendable el uso de tacón para solistas chicas, dúos chicos y chicas de grupos mixtos o 100 % femenino.

**LAS RONDAS CLASIFICATORIAS HASTA LA FINAL SERÁN JUZGADAS**

**CON :**

**-CLASIFICA**

**-NO CLASIFICA**

**SÓLO EN LAS FINALES SE REALIZARÁ CON PUNTUACIÓN POR JUEZ A CADA UNO DE LOS PARTICIPANTES, CON LOS ÍTEMS Y VALORES ANTERIORMENTE ENUMERADOS.**

**Medidas del escenario/suelo: 10 metros de largo x 6 de fondo con suelo de linóleo. Las nuevas rondas pre-eliminotorias se harán en suelo (parquet) y no en escenario. A partir de las Eliminatorias sí se harán todas en escenario. Tengan**

**esto en cuenta para la suelas del calzado porque está prohibido el uso de talco o resinas.**

**Los premios económicos se pagarán por transferencia bancaria una vez terminado el evento y durante los 30 días posteriores a la finalización.**